

Encuentro con
MIKEL VALVERDE
en La Biblioteca de Amelia
CEIP Gerardo Diego
(Los Corrales de Buelna)

JUEVES 21 MAYO



BIOGRAFÍA, MÁS O MENOS
Su biografía, contada por él mismo

Vitoria-Gasteiz (Alava) 1966

A pesar de que me han gustado desde siempre mucho el cine, los libros y los cómics, pasé mucho más tiempo en mi infancia jugando que con un lápiz en las manos, dibujando o escribiendo.

Viví y crecí en un barrio obrero de Vitoria. El lugar aún se encuentra en las afueras de la ciudad, cerca de los montes de Vitoria, y los planes de juegos y aventuras se multiplicaban, y yo procuraba participar en ellas como uno más.

En mi familia no había tradición artística y fue en lo que es hoy la educación secundaria cuando comencé a tener contacto con el arte y la literatura. En las clases de Historia del arte conocí las obras de los pintores, la escultura y la arquitectura, y creo que entonces se me encendió algo dentro. Sobre todo un día al ver los cuadros de Frans Halls .

También en aquella época tuve acceso a mayor cantidad de libros y conocí a amigos que les gustaba leer y dibujar. La combinación de texto e imágenes como medio de expresión me había parecido desde siempre algo muy atractivo y el cómic tenía estas características y era un medio muy accesible.

Sin embargo, no era un dibujante habilidoso.

Copiando de los dibujos que hacía algún compañero y de libros, comencé a adquirir cierta destreza y a dibujar una y otra vez en todas partes mientras iba sacando los cursos y jugaba en el equipo de fútbol del club de mi barrio.

Conocí a otros dibujantes que se reunían en torno a una tienda de cómics de Vitoria y junto a ellos comencé a colaborar en algunas publicaciones. Pasado poco tiempo, algunos creamos nuestro propio Fanzine y me presentaba a algunos concursos de Cómics.

Para estas alturas, estaba estudiando Bellas Artes (Leioa-Universidad del País Vasco- especialidad técnicas gráficas), había dejado el equipo de fútbol y publicaba mis historietas con cierta periodicidad en diversas publicaciones, algunas semiprofesionales.

Influenciado por lo que veía en publicaciones francesas, conocí el mundo de los libros ilustrados.

Me di cuenta que prácticamente los únicos libros ilustrados que se publicaban en castellano o euskera eran los destinados al público infantil y juvenil.



Descubrí entonces de una forma más consciente el universo de la literatura ilustrada y de la literatura juvenil.

Un día conseguí hablar con un editor de una editorial del País Vasco. Me dieron un par de textos e hice varias ilustraciones de prueba. Les gustaron y me dieron algo de trabajo ilustrando libros de texto.

Poco más tarde conocí a un escritor que había ido a vivir a mi barrio y nos hicimos amigos. Un día me propuso ilustrar un texto que él tenía escrito. El amigo era Bernardo Atxaga, y el libro, "Xolak badu lehoien berri " (Shola y los leones). Aquel, mi primer libro ilustrado, se publicó en enero de 1995.

El libró gustó, y mis ilustraciones también. Así, después de unos meses me propusieron desde una editorial ilustrar otro libro. Luego llegaron nuevas propuestas.

Acabados los estudios en la Universidad, dedicaba mi tiempo a ilustrar y seguía escribiendo y dibujando cómics. Sin embargo las lecturas (las cosas habían cambiado y ahora la mayor parte de lo que leía eran novelas) y el contacto más directo con la literatura, influyeron en mis necesidades expresivas.

Necesitaba desarrollar cada vez más los textos para contar historias.

No obstante, mi primera incursión como autor en el ámbito de la LIJ fue un cómic en la editorial SM.

Poco tiempo después, presenté texto e ilustraciones al Concurso Internacional de Ilustración Fundación Santa María.

Gané, y el libro "Paula en Nueva York" fue publicado meses después. Más tarde se editó una versión en castellano en USA. Ésto ocurrió en el año 2005

Desde entonces he continuado mi trabajo como autor e ilustrador y he publicado varios títulos .

Y, de momento, he abandonado la faceta de autor de cómics.

Hoy en día, después de haber vivido también en Bilbao y haber pasado temporadas en Barcelona, vivo en Vitoria-Gasteiz.

Aunque a veces me voy por ahí.

LIBROS ESCRITOS E ILUSTRADOS

- PAULA EN NUEVA YORK. Ediciones SM. 2005.
- EL SECRETO DE MOZART . Alfaguara. 2006.
- EL GRAN VIAJE DE COLÓN. Alfaguara. 2006.
- UN PERRO LLAMADO DANEL. Macmillan. 2008.
- ANTOLOGÍA DE CUENTOS CON MÚSICA. Macmillan. 2010.

Colección EL MUNDO DE RITA :

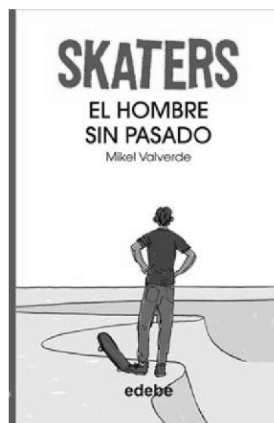
- RITA TENISTA. Editorial Macmillan. 2007.
- RITA GIGANTE. Editorial Macmillan. 2007.
- RITA EN EL POLO. Editorial Macmillan. 2007.
- RITA Y LOS LADRONES DE TUMBAS. Editorial Macmillan. 2007.
- RITA Y EL PÁJARO DE PLATA. Editorial Macmillan. 2008.
- RITA ROBINSON. Editorial Macmillan. 2008.
- RITA Y EL SECRETO DE LA PIEDRA NEGRA. Editorial Macmillan. 2009.
- RITA TIENE NOVIO. Editorial Macmillan. 2009.
- RITA EN APUROS. Editorial Macmillan. 2010.
- RITA Y EL SUEÑO DEL ALQUIMISTA. Editorial Macmillan. 2011.

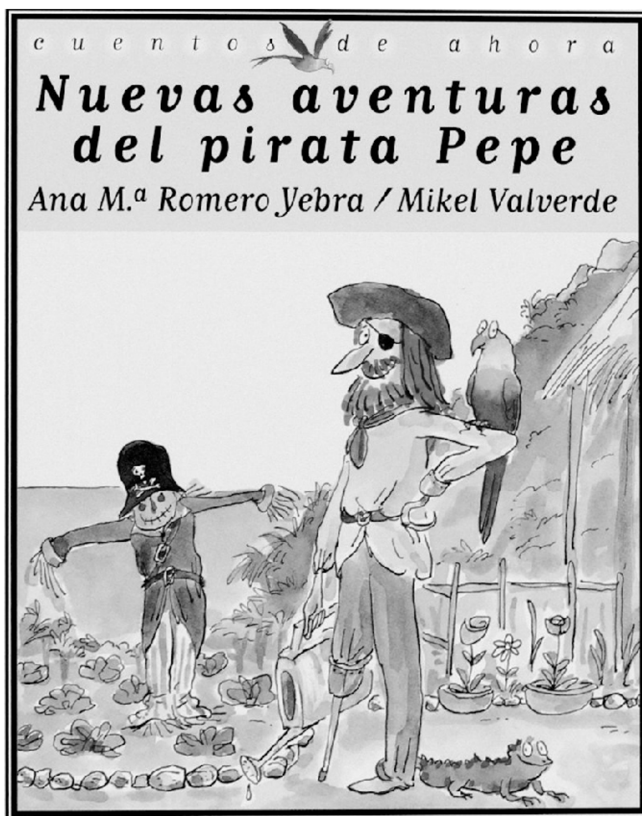
Serie SKATERS

- EN EL FILO. Editorial Edebé.2012.
- EL HOMBRE SIN PASADO. Editorial Edebé.2012.
- OJO POR OJO. Editorial Edebé.2012.













SERIES ILUSTRADAS

- HOLAXE BIZI DA XOLA.
  Bernardo Atxaga. Erein- Ediciones SM.
- LAS BAMBULÍSTICAS HISTORIAS DE BAMBULO.
  Bernardo Atxaga .Erein-Alfaguara.
- SABUESO OREJOTAS INVESTIGA.
  Luisa Villar Liébana .Barco de Vapor.Ediciones SM
- CUATRO AMIGOS Y MEDIO.
  Joachim Friedrich. Editorial Edebé.
- SERIE JONÁS.
  Juan Kruz Igerabide. Aitzgorri-Everest.
- GARMENDIA.
  Kirmen Uribe. Elkar Argitaletxea
- EL PIRATA PEPE.
  Ana Mª Romero Yebra. Cuentos de ahora-Ediciones SM.













SELECCIÓN DE LIBROS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ILUSTRADOS

- MI HERMANA AIXA.
  Meri Torras. La Galera. 1999.
- MIDASEN ERAZTUNA-EL ANILLO DE MIDAS.
  Patxi Zubizarreta. Erein. 1998-Edelvives. 1999.
- NO ME GUSTA EL FÚTBOL ¿Y QUÉ?.
  Andoni Engaña. Elkar-Editores asociados. 2000.
- ADIVINA QUÉ SOY.
  Pedro Cerillo. Ediciones SM. 2001.
- EL MOLINILLO MÁGICO.
  Francesc Boada. La Galera. 2001.
- TODO ESTO ES SOLO MÍO.
  Rocío Antón y Lola Núñez. Ediciones SM .2002.
- HOY VENDRÁ UN CANGURO.
  Dequatre. La Galera. 2002.
- URKIZU .
  Bernardo Atxaga. Editions La Joie de Lire .2002.
- EL CORATJE DE SANT JORDI.
  Xabier Blanch. La Galera 2002.
- ITSASOA ETXE BARRUAN.
  Harkaitz Cano Jauregi.Elkar. 2003.
- LOS BESOS MÁGICOS.
  Juan Carlos Chandro. Alfaguara. 2003.
- EL REY DE LA SELVA.
  Elvira Menendez Pidal. Ediciones SM .2004.
- HAURRENTZAKO EUSKAL POESIAREN ANTOLOGIA.
  Varios autores. Zubia 2004.
- EZ NAIZ ILEHORIA ,ETA ZER?/NO SOY RUBIA ¿Y QUÉ?
  Kirmen Uribe. Elkar/Editores asociados .2004.
- EL VOL D'ICAR .
  Núria Font i Ferré. Cruïlla. 2005.
- EL CID.
  Carmen Gil. Ediciones SM. 2007.
- DURANGO-DURANGO.
  Juan Kruz Igerabide. Elkar. 2000/Macmillan. 2009.





http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

Material elaborado para la exposición
Érase que se Era,
programada para
La Biblioteca de Amelia,
entre los días 13 de mayo y 10 de junio de 2015.